WŁODEK PAWLIK
FORTEPIAN

Pianista i kompozytor. Uhonorowany nagrodą GRAMMY. Absolwent klasy fortepianu prof. Barbary Hesse-Bukowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (dziś Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), którą ukończył w roku 1984. W 1990 ukończył kolejne studia na Wydziale Jazzowym Hochschule fur Musik w Hamburgu. Doktorat uzyskał w 2007 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie aktualnie prowadzi wykłady z improwizacji. W jego dorobku znajdują się 24 autorskie płyty, szereg dzieł muzyki filmowej i kompozycji współczesnych.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, występuje na największych i najbardziej prestiżowych festiwalach jazzowych w kraju i na świecie., pozostawiając niezapomniane wrażenia u słuchaczy i uzyskując entuzjastyczne recenzje krytyki. Magazyn festiwalowy „Who is who at North Jazz Festival 1998" określił go zaszczytnym mianem „Vladimir Horowitz of jazz". Działalność koncertowa i dorobek fonograficzny zyskały również szerokie uznanie wielu opiniotwórczych międzynarodowych mediów; gazeta „The Age" ogłosiła trasę koncertową artysty po Australii największym wydarzeniem muzycznym roku 2002, a amerykański magazyn jazzowy „Down Beat" określił album *Turtles*, nagrany wspólnie ze znanym trębaczem Randy Breckerem, mianem „wybitny".

Włodek Pawlik jest również twórcą muzyki filmowej, teatralnej, słuchowisk radiowych, a także dzieł symfonicznych, wokalnych i oprawy do baletu współczesnego. Autor muzyki do obsypanych nagrodami filmów *Wrony* i *Pora umierać* Doroty Kędzierzawskiej, do filmu *Rewers* w reżyserii Borysa Lankosza (Złote Lwy na 34. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Orły 2010 Polskiej Akademii Filmowej), a także międzynarodowych produkcji: *Nightwatching* Petera Greenawaya i *Within the whirlwind* Marleen Gorris. Za muzykę stworzoną do słuchowiska Polskiego Radia *Novecento* otrzymał nagrodę na IX Festiwalu „Dwa Teatry – Sopot 2009".

Wśród wyjątkowych dokonań artystycznych znajdują się: *Misterium Stabat Mater,* nagrane i wydane dwukrotnie w roku 2000 i 2005, w tymże roku nagrodzone Fryderykiem (muzyka poważna – chóralna) oraz jazzowy projekt *Anhelli*, uhonorowany nagrodą TVP Kultura w roku 2006 w kategorii – Muzyczne Wydarzenie Roku (rock, jazz). W roku 2008 artysta skomponował i nagrał w towarzystwie legendarnego trębacza Randy Breckera suitę jazzową *Tykocin*, która przez recenzentów muzycznych „Rzeczypospolitej" i „Gazety Wyborczej" uznana została Jazzową Płytą Roku. Nakładem wydawnictwa Summit Records ukazała się jej światowa reedycja pod tytułem *Nostalgic Journey – Tykocin Jazz Suite*. Pawlik został uhonorowany za muzykę z tej płyty m.in. tytułem Jazzowego Kompozytora roku 2009 w ankiecie „Jazz Station" z Los Angeles. W tym samym roku ukazał się podwójny solowy album pianisty *Grand Piano*, na którym zostały zarejestrowane unikalne improwizacje artysty. W roku 2011 ukazała się płyta *Struny na ziemi* z muzyką do wierszy Jarosława Iwaszkiewicza w wykonaniu Lory Szafran i Marka Bałaty, z recytacjami Roberta Więckiewicza, uznana Jazzową Płytą Roku 2011 w rankingu „Rzeczpospolitej". Także w tym roku na rynku muzycznym pojawiła się płyta ze ścieżką dźwiękową do filmu *Pora umierać*, która została nominowana do nagrody Fryderyk 2011 w kategorii muzyka filmowa.

W roku 2012 została wydana płyta Randy Brecker plays Włodek's Pawlik *Night in Calisia*, uzyskując znakomite recenzje, a także pierwszą pozycję m.in. w rankingu „Rzeczpospolitej". W sierpniu 2013 roku płyta ukazała się nakładem Summit Records w USA. Rok 2013 to również premiera spektaklu muzycznego *Wieczorem* z muzyką Pawlika do poezji Józefa Czechowicza, skomponowanego na zamówienie Teatru Starego w Lublinie, zarejestrowanego przez TVP, jak również nominacja do nagrody Fryderyk 2013 w kategorii Jazzowy Artysta Roku.

Ostatnie miesiące roku 2013 przyniosły nominację płyty *Night in Calisia* do najważniejszej nagrody fonograficznej na świecie – GRAMMY, 26 stycznia 2014 roku Włodek Pawlik wraz z małżonką i wydawcami albumu odebrali pierwszą w historii nagrodę GRAMMY dla polskiego jazzu (najlepszy album dużego zespołu jazzowego).