AGATA KACZUK-JAGIELNIK

Absolwentka Liceum Plastycznego w Szczecinie (1990) i Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, w której studiowała w latach 1991 - 1996. Jest czynną artystką. Świadczy o tym bogaty dorobek: kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i indywidualnych w krajui za granicą. Miałem możliwość uczestniczyć razem z Panią Agatą w jednym z plenerów artystycznych, gdzie widziałem drogę powstawania obrazów: od wybrania motywu, poprzez pomysł, aż do dzieła finalnego. Towarzyszy Jej przy tym ogromna emocja tworzenia. Prace powstają przede wszystkim w plenerze. Sztuka Agaty Kaczuk-Jagielnik wynika z głębokiego zafascynowania przyrodą - całym bogactwem form, koloru i zjawisk. Obrazy są emocjonalną warstwy przeżycia i zapisu plastycznego. Bogata struktura materii malarskiej pozwala wydobywać subtelne, a czasem nawet liryczne walory autonomicznej formy. Każdy temat wywołuje potrzebę nowych poszukiwań twórczych, dialogu artysty z naturą. Spójność dogłębnego drążeniai analizowania natury w połączeniu ze spontanicznością tworzenia stanowią dominującą cechę postawy twórczej Pani Agaty Jest to malarska opowieść ... opowieść malarza o przyrodzie. Twórczość ta jest intuicyjna. Artystka może sobie na to pozwolić. Nie musi myśleć o warsztacie, bo ten ma opanowany. Ostatecznie nic dziwnego -ukończyła Akademię Sztuk Pięknych. Do zamierzonych pomysłów dobiera odpowiednie środki wyrazu, buduje kompozycje, obrazy, materializuje to, co chce przekazać. Swój image buduje w oparciu o świadomość płynącą z wnętrza organizmu, a świadomość ta połączona jest bezpośrednio z podświadomością. Wyobraźnia i natura są przewodnikiem w budowaniu nastroju, a emocja impulsem do działania. Maluje alla prima, znakomicie i trafnie kładzie in pasta. Są one niespokojne, rozedrgane i dynamiczne.
Stosuje przy tym szeroką gamę środków wyrazu. A merytorycznie....? Potrafi wydobyć specyficzny stan ducha pejzażu... pejzażu tak sielankowego, jak i dramatycznego. Przez cały czas jest w poszukiwaniu
wysmakowanych struktur barwnych w swoich obrazach. Jest pełna pokory do swojej twórczości, co pozwala Jej dogłębnie korzystać ze swoich doświadczeń malarskich. Nieprzerwalnie trwa przygoda
z malarstwem i niech tak pozostanie jak najdłużej. Nie przesadzę, mówiąc, że Pani Agata jest cennym
nabytkiem dla polskiej kultury.
.
Do zamierzonych pomysłów dobiera odpowiednie środki wyrazu, buduje kompozycje, obrazy, materializuje to, co chce przekazać. Swój image buduje w oparciu o świadomość płynącą z wnętrza organizmu, a świadomość ta połączona jest bezpośrednio z podświadomością. Wyobraźnia i natura są przewodnikiem w budowaniu nastroju, a emocja impulsem do działania. Maluje alla prima, znakomicie i trafnie kładzie in pasta. Są one niespokojne, rozedrgane i dynamiczne.
Stosuje przy tym szeroką gamę środków wyrazu. A merytorycznie....? Potrafi wydobyć specyficzny stan ducha pejzażu... pejzażu tak sielankowego, jak i dramatycznego. Przez cały czas jest w poszukiwaniu
wysmakowanych struktur barwnych w swoich obrazach. Jest pełna pokory do swojej twórczości, co pozwala Jej dogłębnie korzystać ze swoich doświadczeń malarskich. Nieprzerwalnie trwa przygoda
z malarstwem i niech tak pozostanie jak najdłużej. Nie przesadzę, mówiąc, że Pani Agata jest cennym
nabytkiem dla polskiej kultury.

Dr hab. Zdzisław Żmudziński
Profesor nadzwyczajny Akademii
im. Jana Długosza w Częstochowie